

BSA Bund Schweizer Architekten
FAS Fédération des Architectes Suisses
FAS Federazione Architetti Svizzeri

ETH

Eidgenössische Technische Hochschule Zürich
Swiss Federal Institute of Technology Zurich

Fachstelle Architektur und Schule
Section Architecture et école



**Nous construisons
un château fort**

Le projet pilote «Nous construisons un château fort» a été réalisé dans le cadre d'une initiative de la Fédération des Architectes Suisses FAS en collaboration avec le département d'architecture de l'EPF de Zurich.

Architecture et école

Sensibiliser à l'architecture

Les enfants et les jeunes grandissent dans un environnement construit qu'ils et elles ne perçoivent souvent qu'à peine consciemment. L'objectif d'Archijeunes est d'éveiller leur curiosité et de les sensibiliser à l'architecture et à l'aménagement de l'environnement.

Développer des outils pédagogiques:

Des exercices de perception et de conception permettent de développer une approche de l'environnement bâti. Pas à pas sont dévoilés les contextes culturels, économiques, conceptuels et historiques. De l'école primaire à la fin du cycle secondaire, des exercices guidés sont élaborés dans le cadre de projets pilotes pour tous les niveaux scolaires. Le temps nécessaire varie de deux périodes pour un seul exercice court à 30 leçons pour un programme semestriel complet. La structure modulaire permet de combiner les cours de manière individuelle.

Accompagnement des personnes intéressées

Des enseignant-es et des architectes élaborent ensemble de nouvelles leçons et de nouveaux cours, qui peuvent être utilisés ultérieurement à une large échelle. L'association Archijeunes les conseille et les soutient dans cette démarche. À partir des meilleurs exercices et leçons, des outils pédagogiques modulaires sont élaborés avec l'aide de spécialistes en didactique puis publiés. Une offre de formation initiale et continue est également mise en place pour les enseignant-es.



Nous construisons un château fort

Projet pilot Suhr: Semaine thématique 2005

Portrait du projet	4
Voyage au cœur du Moyen Âge	6
Découvrir le château fort de l'intérieur	8
Construire un château fort	11
Contact	14

Portrait du projet

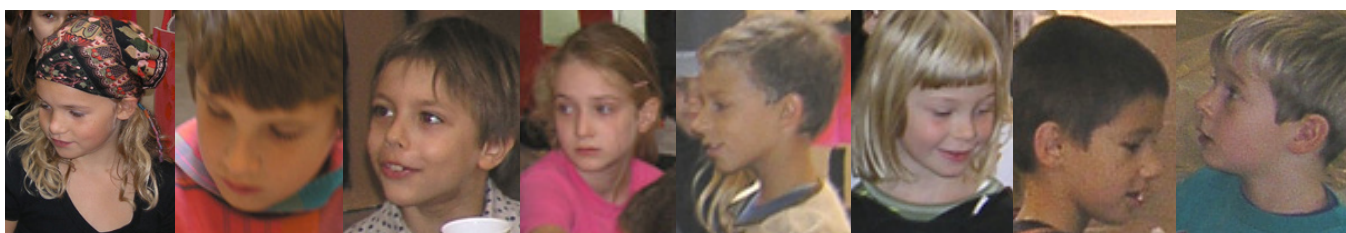
Niveau scolaire	Primaire, de la 1ère à la 3ème année
Cadre horaire	Semaine thématique
Participant-es	18 enfants
Encadrement	Deux enseignantes, une architecte

Cadre organisationnel

Le projet pilote a été réalisé dans le cadre de la semaine thématique 2005 à l'école primaire Feld de Suhr du 17 au 21 octobre 2005. Les élèves de la première à la troisième année de primaire pouvaient choisir la semaine thématique «Nous construisons un château fort» parmi un large éventail de thèmes proposés. Cinq jours étaient à leur disposition, soit environ 24 leçons. Le projet a été préparé et encadré par Pet Zimmermann (architecte BSA, co-directrice de l'association Spacespot), Brigitte Keller et Luzia Wespi (toutes deux enseignantes à l'école primaire Feld).

Contenu et objectif

D'innombrables livres pour enfants représentent et décrivent des châteaux forts, citadelles et autres forteresses. L'objectif de la semaine thématique «Nous construisons un château fort» était de comprendre le château comme une sorte de «petite ville» et de le rendre expérimentable. Des questions telles que: pourquoi le château fort se trouve-t-il là où il est? Qui étaient toutes les personnes qui vivaient dans un château fort? Quelles activités se déroulaient dans quelles pièces? devaient trouver des réponses par l'expérience immédiate et par le jeu de scènes. Il a ainsi été possible de découvrir la complexité de cette structure multifonctionnelle et d'établir des liens de manière ludique avec notre propre environnement bâti.



Dans un premier temps, les enfants ont été transportés à l'époque des châteaux forts. Ils et elles ont écouté des histoires de châteaux forts et les ont illustrées par des dessins réalisés avec des pinceaux et de la peinture à l'eau. Ensuite, ils et elles ont vécu de près la vie quotidienne dans un château fort sous la forme d'une visite pédagogique utilisant les moyens du théâtre. Enfin, ils et elles ont transposé leurs expériences variées dans la construction collective de leur propre édifice.

Structure didactique

Après une introduction ludique au thème «Nous construisons un château fort», l'articulation des différentes étapes de l'exercice a conduit les élèves de l'observation précise à l'examen analytique pour les amener finalement à «construire eux-mêmes». La première étape au programme était:

Voyage au cœur du Moyen Âge

Les enfants ont écouté des histoires sur les activités au château à l'époque médiévale et appris que l'on vivait en ce temps très différemment d'aujourd'hui. Ils et elles ont ensuite reporté ces impressions dans un dessin.

Découvrir le château fort de l'intérieur

Cette étape a conduit de la présentation du château à l'observation et à l'expérimentation autonomes. Ainsi, les enfants ont longuement parcouru une ancienne forteresse et découvert à quoi ressemblait la vie quotidienne à l'époque.

Construire un château fort

En construisant leur propre château fort, les élèves ont réfléchi à leurs nouvelles connaissances et ont pu les mettre directement en pratique.

La semaine s'est terminée par une fête courtoise dans la cour du château, sur fond de musique médiévale. Les parents étaient invités à cette occasion.

Encadrement

Dans la première étape de l'exercice, l'acteur Clo Bisaz a initié les enfants au monde des châteaux forts et de la chevalerie. Pour la partie «Expérimenter soi-même le château fort», une pédagogue de théâtre a assisté le groupe et lui a montré le site du château de Wildegg. Les deux enseignantes et deux collaborateur-rices de l'association ont aidé les enfants à construire et à peindre leur propre château fort.



Voyage au cœur du Moyen Âge

Contenu	Écouter et mettre en pratique des histoires médiévales
Matériel	Papier à dessin A2, peinture à l'eau, pinceaux.
Temps nécessaire	une journée - env. 4 leçons

Visite

Pour commencer, le groupe s'est mis en route à pied pour rejoindre la vieille ville d'Aarau. Au niveau de la tour médiévale Obertorturm, il a été accueilli par l'acteur Clo Bisaz. Celui-ci les a conduits en haut de l'escalier en colimaçon jusqu'à la salle de la tour, dans l'appartement du gardien de la tour. À la lueur d'un faible éclairage, réunis autour d'une table, les enfants ont été plongés dans le monde des châteaux forts.

Pour finir, ils et elles ont visité le cachot. De retour à l'école, les enfants ont reçu la mission de peindre un château fort. Sans hésiter, ils et elles ont peint des tours, des portails, des créneaux, des douves, des fenêtres grillagées et des fantômes.





Page de gauche: les enfants visitent la tour médiévale de la Porte haute de la ville (Obertorturm)

Ci-dessus: avec de la peinture à l'eau, ils donnent forme à leurs idées.



La précision de nombreux dessins montre à quel point les enfants observent attentivement et mémorisent les détails: la structure de la porte d'entrée en bois, les grilles en fer et les herse, les pignons et les créneaux des tours de garde.

Découvrir le château fort de l'intérieur

Contenu Observer et s'orienter dans le château

Matériel Couvre-chefs pour se déguiser

Temps nécessaire Visite pédagogique théâtralisée pendant env. 1h15

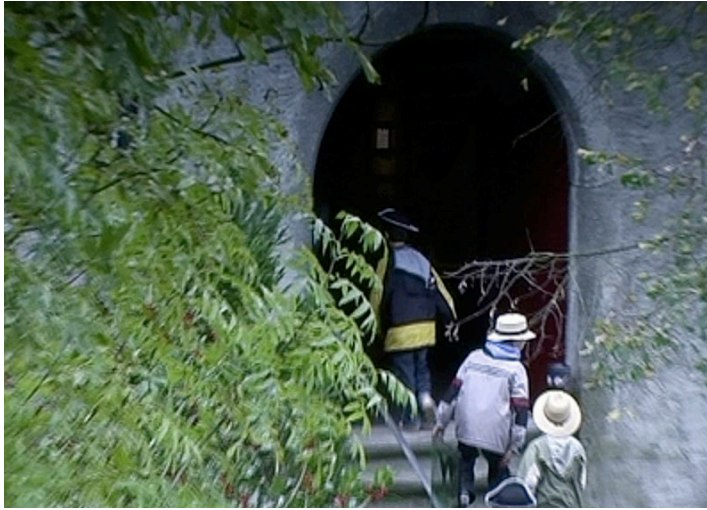
Visite du château de Wildegg

Le groupe s'est rendu en train à Wildegg. Là, les enfants ont gravi à pied la colline du château. La pédagogue de théâtre Nicole Brand a enfilé tablier et bonnet et s'est présentée comme la servante Christine. Elle cita brièvement les tâches qu'une servante devait accomplir au château: faire la cuisine, laver le linge, plumer les poulets, faire les lits... Puis elle raconta la fête de fiançailles qui avait été célébrée la veille au château et comment, dans l'agitation, elle avait égaré sa petite boîte en bois. Pour la retrouver, elle demanda de l'aide aux enfants, qui se mirent bien sûr volontiers à chercher avec elle. Mais auparavant, il leur fallait se déguiser de manière à ne pas se faire trop remarquer dans le château, si d'aventure le comte devait surgir tout à coup...

Les enfants ont donc fait l'expérience de la vie au château en situation de quasi-immersion. La servante décrivait le déroulement de sa journée à chaque endroit où elle arrivait avec les enfants. Sur l'esplanade, en regardant la rivière, elle constata qu'elle était en retard. Les enfants prirent alors conscience de la situation du château et de son orientation par rapport au soleil (cadran solaire).

La servante (Nicole Brand) aide les enfants à se vêtir à la mode médiévale afin qu'ils et elles se fassent moins remarquer dans le château.





Vêtues de costumes médiévaux, très curieux et curieuses, les enfants visitent le château de Wildegg.

En passant par les écuries, où la servante vérifia que les chevaux étaient bien soignés et bien nourris, ils et elles montèrent à la cuisine. Là fut reconstituée une scène qui donna un aperçu des nombreuses activités différentes qui s'y déroulaient.



L'histoire d'un voleur de poules montra d'une part que des poules vivantes se trouvaient dans la cuisine et permis en outre de faire la transition avec le cachot. Dans le salon, nous avons appris, parmi de nombreux autres aspects, que cette pièce était chauffée par une cheminée et éclairée par un chandelier. Les enfants durent compter les bougies, car la servante ne savait ni lire, ni écrire, ni compter. Entre les différentes pièces, il y avait un système de fils qui menaient chacun à des clochettes dans les pièces. Les habitant-es pouvaient ainsi appeler la servante. La chambre des servantes était également la chambre des enfants – les bébés et les jeunes enfants étaient gardés par les servantes. Dans la salle des fêtes, une scène de la fête de fiançailles de la veille avait été reconstituée. Après la bibliothèque et la salle de billard, la visite se termina au grenier, où les enfants purent courir dans tous les sens à la recherche de la boîte en bois.

Quelques enfants jouent une scène dans la cuisine. Ils et elles apprennent ainsi les différentes tâches que les servantes devaient y accomplir.



Construire un château fort

Contenu En quête d'un emplacement idéal pour bâtir un château fort pour le prince de Vertchevreuil, les chevaliers et chevalières découvrent un site prometteur. Entre un mur naturel de rochers et un cours d'eau, s'étend un terrain plat avec une vue étendue sur le paysage environnant. C'est là qu'ils et elles décident de construire un château.

Matériel Grandes boîtes en carton de différents formats (peuvent être obtenues gratuitement dans un magasin de meubles), film plastique, papier de soie bleu, ruban adhésif de peintre, cutter, agrafeuse, peinture.

Temps nécessaire env. 10 leçons

Dans un premier temps, la place a été fortifiée. Des tours de garde, des murs avec des créneaux ont été érigés, l'emplacement de la porte et du pont a été déterminé. Un groupe de quatre filles a construit la chambre de la princesse.



En se référant aux aventures et aux histoires de la servante Christine et en s'appuyant sur les images d'un livre illustré, il a été rappelé aux enfants que la seule fortification de la place ne suffisait pas, mais que la vie d'une foule de gens de toute sorte se déroulait entièrement dans cet édifice. Les enfants durent réfléchir à tout ce qui faisait partie du quotidien et du fonctionnement d'une telle communauté.

Dans un premier temps, toute la surface est recouverte d'un film plastique (à gauche) afin que les enfants puissent peindre plus tard. Des élèves relient soigneusement deux éléments de mur entre eux (au milieu), tandis qu'un autre essaie déjà la porte du château (à droite).



À l'intérieur du mur du château ont été construits des écuries, une porcherie, un poulailler, une cuisine, un fournil et des toilettes. La question de l'approvisionnement en eau a été abordée et un puits a été construit. La taille de l'ensemble a été choisie de manière à ce que l'ensemble des enfants puissent prendre place dans la cour du château. Ils et elles devaient également pouvoir se servir du château et rejouer des scènes médiévales. Ils et elles fabriquèrent des épées et se déguisèrent en chevaliers et chevalières, mais les servant-es, les princes et les princesses étaient aussi au rendez-vous.



Peinture

Une fois le gros œuvre achevé, il restait à donner à la construction, encore semblable à des boîtes en carton, une apparence cohérente. Nous avons réfléchi aux matériaux qui composeraient les différentes parties du château et cherché à en traduire le caractère par la peinture : des murs en pierres naturelles irrégulières, des structures de la cour en bois ou en pierre, une herse en fer et une rampe soutenue par d'imposantes poutres de bois.

Un élève peint les murs en reproduisant l'aspect de gros blocs de pierre naturelle (au milieu)

La porte du château construite mais pas encore peinte (à gauche) et la muraille du château entièrement décorée (à droite) vue sous le même angle.





Inauguration Une fois le château terminé, Brigitte Keller et Luzia Wespi apprirent aux enfants une danse médiévale et préparèrent un banquet de fête. Le château était plus que suffisamment grand pour accueillir l'ensemble des enfants, qui purent ainsi profiter de leur œuvre de l'intérieur, comme des habitant-es.

Brigitte Keller et Luzia Wespi montrent aux élèves comment on dansait au Moyen Âge sur la musique de l'époque.



La cour intérieure du château.



L'énorme mur du château entourant tout le site.



Contact

Fachstelle Architektur und Schule
Section Architecture et école

Une initiative de la Fédération des Architectes Suisses (FAS),
en collaboration avec le Département d'Architecture de l'ETH
Zurich.

Le centre de compétence apporte son soutien aux
enseignant-es, aux professionnel·les de l'architecture et
à toute personne intéressée par les projets scolaires, en
proposant des conseils et du matériel pédagogique.

Des informations actualisées sont disponibles sur le site de
la Fédération des Architectes Suisses :
<https://www.bsa-fas.ch/fr/>

Auteur-es

Fachstelle Architektur und Schule / ETH Zürich
Section Architecture et école / ETH Zürich

Pet Zimmermann
Hansjörg Gadiant

Contact

Archijeunes

Pfluggässlein 3
Case postale 907
4001 Bâle
+41 61 261 10 62
office@archijeunes.ch
www.archijeunes.ch



Publié par la

**Fachstelle Architektur und Schule
Section Architecture et École**

Images : Pet Zimmermann

Texte : Pet Zimmermann, Dario Lanfranconi

Mise en page : Dario Lanfranconi

