

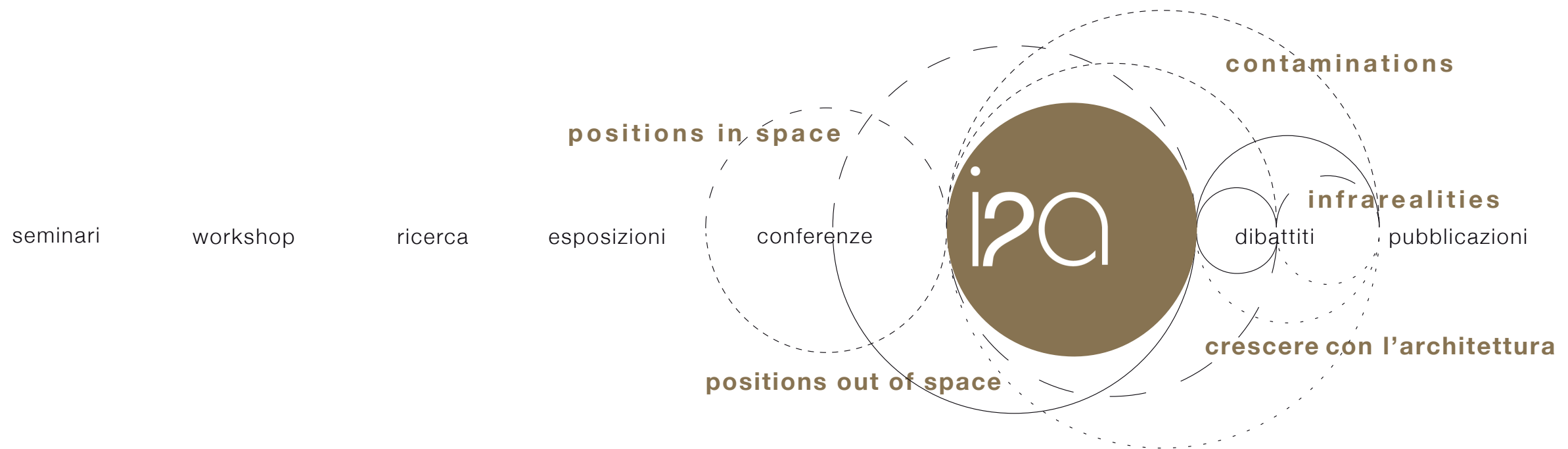


2019

international institute  
of architecture

**i2a** is a laboratory of ideas  
a centre of cultural production  
a research institute  
a meeting place

a forum for architecture  
and urban culture



## curatorial program

- .conversations on territorial mutation
- .i2a va in città
- .positions in/out space
- .contaminations
- .passeggiate urbane

## educational program

- .vedeggio atlas. exhibition / laboratory
- .I show you my monuments
- .growing with architecture
- .infra-realities
- .architour











# growing with architecture

## *Building huts*

Pihla Meskanen (Arkki) and Silvia Ducart

edition 1:

two labs in the summer 2011, Vico Morcote

participants:

20-25 kids pro lab, 5-14 years old











1 Kinder am Werk:  
Unter fachkundiger  
Anleitung realisieren  
Kinder verschiedene  
Hütentypen.



## Design

# Kinder lernen bauen

In einem Workshop am i2a-Institut im Tessin wurden Kinder zu kleinen Architekten.

**I**dealesHEIM traf die finnische Architektin Pihla Meskanen, eine der Gründerinnen von «Arkkii», einer Architekturschule für Kinder. Sie wurde vom Tessiner Architekturinstitut i2a (einem Ableger der amerikanischen Architektur-Schule SCI-arc) dazu eingeladen, zwei Sommerworkshops zu leiten.

Sie leiten seit 1993 «Arkkii». Was ist die Zielsetzung dieser Schule?

Es geht nicht darum, künftige Architekten «heranzubilden», sondern darum, das Bewusstsein der Kinder für Architektur zu schärfen, das später in jedem Beruf wichtig sein kann. Seit 4 Jahren wird die Schule deshalb auch staatlich unterstützt. Man darf schließlich nicht vergessen, dass Architektur eine der ältesten Kunstformen ist und Kinder ganz natürlich daran interessiert sind.

Wie soll man sich den Unterricht vorstellen?

Die meisten Kinder besuchen feste Kurse nach der Schule, die jeweils 2 Stunden dauern. Wir veranstalten aber auch intensivere Ferienworkshops wie hier im Tessin. Die Lehrpersonen sind alle Architekten, das ist uns wichtig. Die Themenbandbreite ist gross: von der Architekturtheorie über spielerische Bauprozesse wie Hüttenbau bis zu konkreten urbanen Projekten.

Projekte, die dann tatsächlich realisiert werden?

Ja, das ist wichtig, denn Kinder lernen gerade dann sehr viel und verstehen zudem mehr, als wir ihnen zutrauen. Sie denken eher in gemeinschaftlichen Dimensionen als in privaten wie viele Erwachsene. Gerade im Bereich der Stadtplanung ist das zentral. **OK**

Der zweite Workshop findet vom 23. bis 26. August statt und soll auch nächstes Jahr durchgeführt werden. [www.i2a.ch](http://www.i2a.ch), [www.arkkii.net](http://www.arkkii.net)



2 Urinstinkt: Hütten zu bauen, ist ein Urbedürfnis der Menschen, das sich gerade bei Kindern sehr ausgeprägt zeigt.

3 Urformen: Einfache geometrische Formen bilden die Basis der Konstrukte.

4 Mehrwert: Farbige Tücher setzen spielerische Akzente.

5 Labor im Freien: Im Garten von i2a wurde während einer Woche gearbeitet.



Foto: i2a-Institut, B. Meskanen - i2a-Institut, B. Meskanen



## *Building huts and models*

Pihla Meskanen (Arkki) and Silvia Ducart

edition 2:

three labs in the summer 2012, Vico Morcote

participants:

20-25 kids pro lab, 5-14 years old









© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112





## *Building the classroom*

Silvia Ducart

academic year 2011-2012 Scuole comunali, Massagno

participants:

153 kids of the pre-school, 3-5 years old

211 kids of the elementary school, 6-10 years old









## Oggetti

gli oggetti della 17° internazionale del disegno (Dessins de l'été)

## Coltivare la creatività nell'età

La pagina è stata pensata per i ragazzi della scuola media e per i giovani che vogliono esprimere la loro creatività. La pagina è stata pensata per i ragazzi della scuola media e per i giovani che vogliono esprimere la loro creatività. La pagina è stata pensata per i ragazzi della scuola media e per i giovani che vogliono esprimere la loro creatività.

La pagina è stata pensata per i ragazzi della scuola media e per i giovani che vogliono esprimere la loro creatività. La pagina è stata pensata per i ragazzi della scuola media e per i giovani che vogliono esprimere la loro creatività. La pagina è stata pensata per i ragazzi della scuola media e per i giovani che vogliono esprimere la loro creatività.

# Un'aula piena di creatività per tutti



## Come costruire un'aula in miniaula e un'aula vera

1. Adattare l'aula per fare della scuola un luogo per tutti.

Stefano

2. Adattare l'aula per progetti della scuola e per la vita quotidiana.

Giulia

3. Adattare l'aula per i materiali.

Frederic

4. Adattare l'aula per le attività della scuola, l'adattamento dell'aula e l'adattamento dell'aula.

Giuseppe

5. L'aula è un luogo dove si può imparare, ma anche un luogo dove si può giocare, un luogo dove si può stare.

Romy

6. Adattare l'aula per i materiali e per i materiali.

Alexandre

7. La scuola è un luogo dove si può imparare, ma anche un luogo dove si può giocare, un luogo dove si può stare.

Matteo

8. La scuola è un luogo dove si può imparare, ma anche un luogo dove si può giocare, un luogo dove si può stare.

Natasha

9. Adattare l'aula per i materiali e per i materiali.

Massimo

10. La scuola è un luogo dove si può imparare, ma anche un luogo dove si può giocare, un luogo dove si può stare.

Giuseppe



## Un'aula piena di creatività

La scuola è un luogo dove si può imparare, ma anche un luogo dove si può giocare, un luogo dove si può stare. La scuola è un luogo dove si può imparare, ma anche un luogo dove si può giocare, un luogo dove si può stare.

La scuola è un luogo dove si può imparare, ma anche un luogo dove si può giocare, un luogo dove si può stare. La scuola è un luogo dove si può imparare, ma anche un luogo dove si può giocare, un luogo dove si può stare.



## A scuola d'architettura

La scuola è un luogo dove si può imparare, ma anche un luogo dove si può giocare, un luogo dove si può stare. La scuola è un luogo dove si può imparare, ma anche un luogo dove si può giocare, un luogo dove si può stare.

La scuola è un luogo dove si può imparare, ma anche un luogo dove si può giocare, un luogo dove si può stare. La scuola è un luogo dove si può imparare, ma anche un luogo dove si può giocare, un luogo dove si può stare.

La scuola è un luogo dove si può imparare, ma anche un luogo dove si può giocare, un luogo dove si può stare. La scuola è un luogo dove si può imparare, ma anche un luogo dove si può giocare, un luogo dove si può stare.



1° premio: la miniaula e l'aula vera, la scuola vera e propria, la scuola vera e propria, la scuola vera e propria.

## Concorso aperto a tutti i lettori Potete vincere:

1° premio: la miniaula e l'aula vera, la scuola vera e propria, la scuola vera e propria, la scuola vera e propria.



1° premio: la miniaula e l'aula vera, la scuola vera e propria, la scuola vera e propria, la scuola vera e propria.

2° premio: la miniaula e l'aula vera, la scuola vera e propria, la scuola vera e propria, la scuola vera e propria.

3° premio: la miniaula e l'aula vera, la scuola vera e propria, la scuola vera e propria, la scuola vera e propria.

4° premio: la miniaula e l'aula vera, la scuola vera e propria, la scuola vera e propria, la scuola vera e propria.

5° premio: la miniaula e l'aula vera, la scuola vera e propria, la scuola vera e propria, la scuola vera e propria.

1° premio: la miniaula e l'aula vera, la scuola vera e propria, la scuola vera e propria, la scuola vera e propria.

2° premio: la miniaula e l'aula vera, la scuola vera e propria, la scuola vera e propria, la scuola vera e propria.

3° premio: la miniaula e l'aula vera, la scuola vera e propria, la scuola vera e propria, la scuola vera e propria.

4° premio: la miniaula e l'aula vera, la scuola vera e propria, la scuola vera e propria, la scuola vera e propria.

5° premio: la miniaula e l'aula vera, la scuola vera e propria, la scuola vera e propria, la scuola vera e propria.



## *Building our space*

Riccarda Guidotti and Silvia Ducart

4-26 october 2012 elementary school of Monte Carasso  
partecipants: 29 kids, 9 years old

31 may-21 june 2013 elementary school of Monte Carasso  
partecipants: 34 kids, 6 years old and 23 kids, 7 years old











Overpass

grazie all'arrivo di questo straordinario fello pronto  
di Monte Cassino.

✎ **Wiederholung** ist eine wichtige Fähigkeit, um sich etwas zu merken.

[illegible]

reputados (grupos) más allá de las 100 personas, según los datos de los últimos 10 años, cuando el 60% de los grupos de personas que se reunían en las reuniones eran de 100 personas o más. Los datos de los últimos 10 años muestran que el 60% de los grupos de personas que se reunían en las reuniones eran de 100 personas o más.

## Crescere con l'architettura



Il genotipo dell'architettura mi ha insegnato:

- \*"gli uomini sono piacenti a le donne"
- \*"compiete e gli uomini grandi sono"
- \*"che in tutto sono tempo per qualcuno grande"
- \*"che anche non sono grande per uomini piccoli"
- \*"gli uomini sono donne uomini sono"
- \*"non sono degli uomini grandi, no"
- \*"che bisogna pensare le donne e non sono"

Sheng et al. • p-Phenylene

"Sembra di non averne progetti?"  
"Volevo inventare un cervello!"  
"Immagino con il polmone e i condotti... i condotti  
non quelli degli altri!"  
"Sembra la faccenda!"  
"Sì, i progetti, cervello di cane, e la sua faccenda  
non quella degli altri!"

Strongly agree (5) to disagree (1)

\*The difference between 4 and 5 is not statistically significant.

\*In parentheses and footnotes (and boxes) are details.



**CRESCIERE CON L'ARCHITETTURA**

Laboratorio di architettura e urbanismo  
Costruiamo il nostro spazio

**Preparation**  
 The authors acknowledge the assistance of V. S. Shvachkin.

**Sede eclesiastica**  
Sede diocesana: Diocesi Cattolica  
sede diocesana: L'Arcivescovo

**Per informazioni:**  
 Via della Circonvallazione di Anzio 10  
 00121 Roma, Roma  
 (06) 51 500 12 37  
[www.italia.it](http://www.italia.it) - [www.italy.it](http://www.italy.it)

**Concorso aperto a tutti i lettori**



**Domanda 1**  
In che sede ha avuto luogo il progetto di via in partenza oggi?

**Domanda 2**  
Quali i nomi dei due architetti che hanno realizzato uno gli uffici di Maria Curioni?

14. *Impatiens* *patula* (L.) Benth.

1) *M. mus*  
2) *E. peromyscus*

**Bureau Members:** Rachel Sattano Padilla, Diana Lynn Hylton, Christopher Francisco Martinez-Munoz, Julia Belmont, Katherine

**Keywords:** *depression; self-esteem; coping strategies*

[illegible]

Parameter	Estimated
-----------	-----------

Figure	Page
--------	------



*building cities of lights and models*

Stephanie G. Hiltz, Margherita Pusterla  
and Esmè Sciaroni

29-31 october 2012, during autumn holidays, Vico Morcote  
participants:

20 kids, 6-10 years old











*the city we live in: discovering places through the senses*  
Silvia Ducart

05.04.2014, Vico Morcote  
participants:  
17 kids, 6-12 years old











*discovering the structure*  
Victoria Diaz Saravia

22.02.2014, Vico Morcote  
participants:  
10 kids, 6-12 years old











*Urban safari. discovering the unknown city*

Morena Ricci

9, 17, 23, 30 july 2014 Lugano

partecipants:

60 kids, 7-12 years old







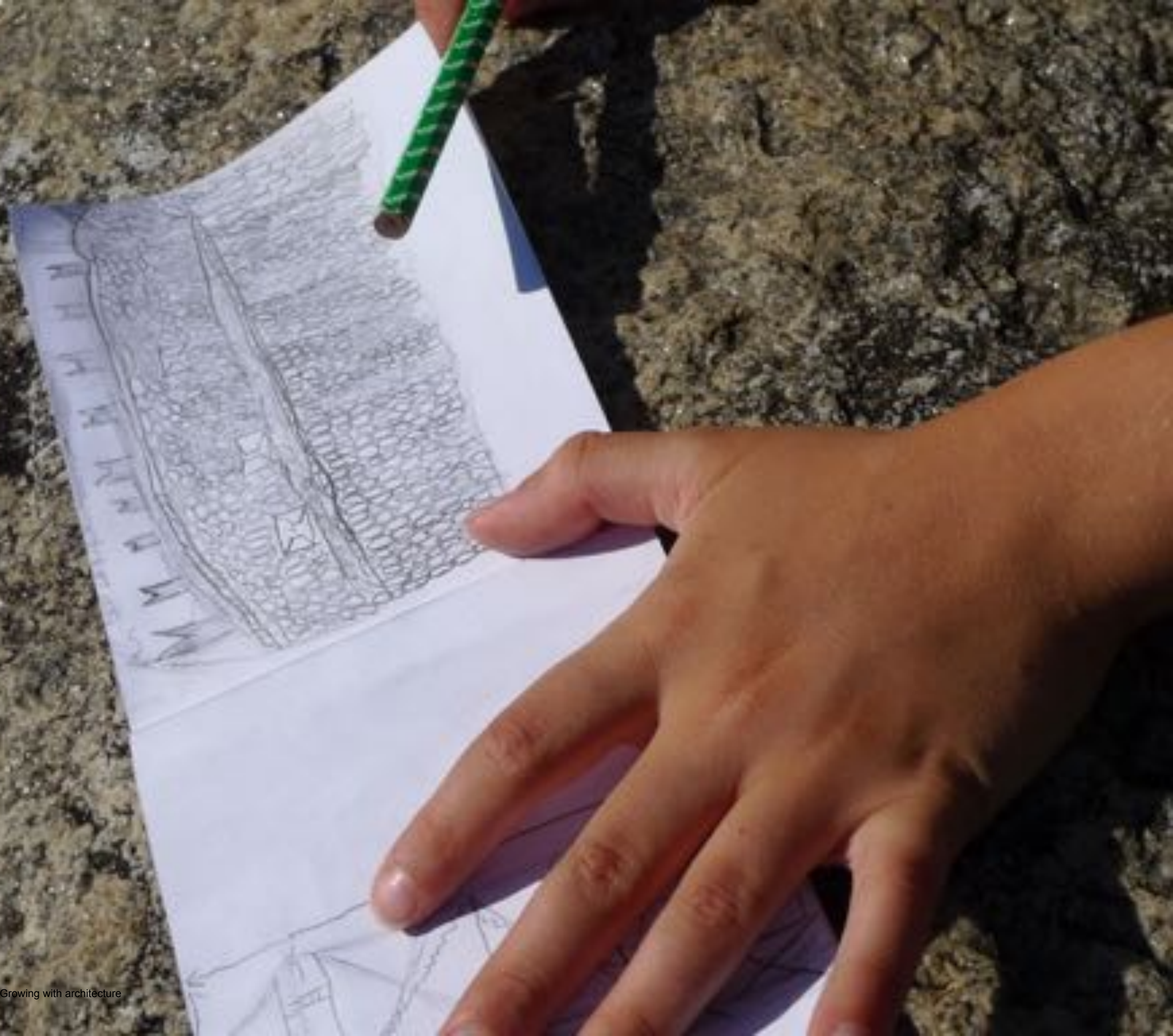




*My territory: I discover it, I live it, I design and build it*  
Silvia Ducart and Victoria Diaz Saravia

13-17.07.2015, Monte Carasso  
participants:  
16 kids, 6-10 years old











# *Vedeggio Atlas. Exhibition / Laboratory*

Patrizia Berera

march 2016-october 2017 Museo del Plebano, Agno

participants:

classes of elementary schools of Agno, Manno, Bioggio,  
6-10 years old







• MIV •  
• 230 •  
PLE  
BANO





*I show you my monuments*

Ludovica Molo

september - november 2016 Bellinzona-Lugano

participants:

Lugano and Bellinzona high school students, 16-19 years old







