

Text | Texte: Katharina Wyss
Fotos | Photos: Eline Keller Soerensen

KOLLOQUIUM «ELEMENTE EINER BAUKULTURELLEN ALLGEMEINBILDUNG», ETH ZÜRICH

BAUKULTURVERMITTLUNG – WIE GEHT DAS?

Nicht nur MINT-Fächer, Fremdsprachen und IT-Wissen – auch baukulturelles Grundverständnis soll an Schweizer Schulen vermittelt werden. In einem Kolloquium Anfang November stellte der Verein Archijeunes mögliche zukünftige Lehrinhalte zur Diskussion.

Letztes Jahr definierten die europäischen Kulturminister zusammen in Davos den Begriff der «Baukultur» als gebautes Erbe Europas. Ihr Wert sei «zu pflegen und zu schützen». Die Zivilgesellschaft solle sich an der Erhaltung der Baukultur beteiligen.

Welche Fähigkeiten sollte ein mündiger Staatsbürger lernen, um seinen Lebensraum ausverhandeln zu können? Über zehn Experten erörterten diese Frage für den Schweizer Kontext im Kolloquium «Elemente einer Baukulturellen Allgemeinbildung», organisiert vom Verein Archijeunes.

WAS IST NAH?

Der heutzutage in Kauf genommene Pendelweg zur Arbeit mache ungefähr eine Stunde aus, wie Verkehrsplaner Kay W. Axhausen in seinem Vortrag beschreibt.

Zwischen «Orten maximaler Erreichbarkeit» sitzt ein Pendler entweder im Auto oder in der S-Bahn. Die durchquererten Landschaften werden zu Transferräumen und büssen dadurch an Erlebniswert ein.

Dies hat auch Raumplanerin Anna Brandl erkannt. Sie entschleunigt deswegen bewusst ihre Studierenden an der Hochschule Liechtenstein, indem sie mit ihnen das zersiedelte Rheintal erwandert. Die Studierenden erkennen durch die langsame Annäherung an die Landschaft alte Siedlungsstrukturen.

Der Individualverkehr schaffte in der Vergangenheit eine Voraussetzung für Zersiedelung, und damit auch halbanoymen Nachbarschaften. Räumliche Teilhabe öffentlicher Plätze muss deswegen auch neu gelernt werden: Teile der Bevölkerung von Vaduz erfuhren dies durch das „Vaduzner Huus“: Die Hochschule schuf im Zentrum der Stadt diesen frei verfügbaren, öffentlichen Raum. Der gesellschaftliche Konsens über die Verwendung des Raums entwickelte sich prozesshaft einen ganzen Sommer lang in diesem temporären Projekt.

COLLOQUE «ELEMENTE EINER BAUKULTURELLEN ALLGEMEINBILDUNG», EPF ZÜRICH

TRANSMETTRE LA CULTURE DU BÂTI – COMMENT ÇA MARCHE?

Non seulement les matières MINT, les langues étrangères et les connaissances informatiques, mais aussi les connaissances de base de la culture du bâti seront enseignées dans les écoles suisses. Début novembre, lors d'un colloque, l'association Archijeunes a stimulé le débat sur les futurs contenus pédagogiques.

L'année dernière, les Ministres européens de la Culture ont défini à Davos le concept de la «culture du bâti», le patrimoine bâti de l'Europe. L'objectif est de le «conserver et protéger». L'accent est mis sur la nécessité d'une approche holistique de la culture du bâti en tant que bien commun et responsabilité partagée.

Quelles compétences un citoyen adulte doit-il acquérir pour intervenir sur les aspects de son espace de vie? Dans le cadre du colloque «Elemente einer Baukulturellen Allgemeinbildung», organisé par l'Association Archijeunes, plus d'une dizaine d'experts ont débattu de cette question dans le contexte de la Suisse.

QUE SIGNIFIE PROCHE?

Dans le cadre de son exposé, le planificateur des transports Kay W. Axhausen a expliqué que, de nos jours, le temps de trajet domicile-lieu de travail dure en moyenne une heure.

Entre les «lieux d'accessibilité maximale», un pendulaire passe son temps soit en voiture soit dans un train de banlieue. Les paysages traversés deviennent des lieux de passage et perdent ainsi leur valeur de vécu. Ce fait a été reconnu également par l'urbaniste Anna Brandl. C'est pourquoi elle décida de ralentir le rythme de ses élèves de la Haute École Spécialisée de Liechtenstein, en parcourant avec eux la région fortement morcelée du Rheintal. Cette approche lente permet aux élèves de prendre connaissance des anciennes structures de peuplement.

Autrefois, le trafic individuel était à la base du mitage d'un territoire, créant ainsi des quartiers semi-anonymes. L'espace public divisé est donc un concept qui doit être réappris. Une partie de la population de Vaduz en a eu l'occasion avec la «Vaduzner Huus»: l'université a créé cet espace public gratuit au centre de la ville. Dans le cadre de ce projet temporaire, le consensus social sur l'utilisation de cet espace fut un processus qui s'est développé au fur et à mesure durant l'été.



Der Verein Archijeunes bietet Planern und Pädagogen eine gemeinsame Plattform.

L'association Archijeunes offre aux planificateurs et aux éducateurs une plate-forme commune.



Christina Haas, Mitarbeiterin beim Strategiepapier für Baukulturelle Bildung (BAK) in der Diskussion nach den Vorträgen.

Christina Haas, qui a participé à l'audition informelle relative à la stratégie Culture du bâti (OFC), durant la discussion suivant les conférences.

GESCHICHTE UND HIERARCHIEN VERSTEHEN

Die Berliner Denkmalpflegerin Gabi Dolff-Bonekämper bezieht sich in ihrem Verständnis von Kulturerbe auch auf das Menschenrecht der kulturellen Teilhabe, das allen Menschen gleichermassen zusteht. Bauwerke enthalten Spuren einer gemeinsamen Kulturgeschichte. Sie sind damit auch stille Zeugen der Entwicklung eines Ortes.

Architektin Eli Moseyabi beschreibt anhand von Türen, wie unbewusst Benutzer von Architektur in ihrem Verhalten geprägt werden. Der Massstab einer Tür prägt die Hierarchien und Distanzen menschlicher Beziehungen.

Landschaftsarchitekt Christophe Girot betrachtet den scheinbar gewachsenen Naturraum der Schweiz kritisch: Was passierte mit den 30 Millionen Obstbäumen, die hier nach dem zweiten Weltkrieg verschwanden? Welche Narben hinterlassen heutzutage Steinbrüche und die Erschließung der Landschaft zu entlegenen Regionen?

Der drohende Klimawandel beschäftigt Energietechniker und Nachhaltigkeitsforscher am Kolloquium gleichermassen. Der CO₂-Fussabdrucks definiert eine vergleichbare, messbare Größe, die für Waren wie auch für Handlungen verwendet werden kann. Er kann als Masseinheit für klimafreundliches Bauen der Zukunft verwendet werden.

Die Schweiz als Land der direkten Demokratie gibt ihren Stimmbürgern die Möglichkeit, durch Abstimmungen über Raumordnungen und Bauprojekte zu bestimmen. Es ist an der Zeit, Baukultur als gemeinsamen Wert in der Schulbildung zu verankern.

Alle Beiträge des Kolloquiums vom 8. November 2019 wurden auf Video aufgenommen. Die Videos sind über die Website des Vereins aufrufbar: archijeunes.ch

COMPRENDRE L'HISTOIRE ET LES HIÉRARCHIES

Dans sa conception du patrimoine culturel, la conservatrice des monuments historiques Gabi Dolff-Bonekämper de Berlin fait également référence au droit humain à la participation culturelle, un droit fondamental pour tous les êtres humains. Les bâtiments sont des traces de l'histoire culturelle commune. Ils sont donc eux aussi des témoins silencieux de l'évolution et de l'histoire d'un lieu.

L'architecte Eli Moseyabi se sert de portes pour décrire comment l'architecture influence inconsciemment le comportement des personnes. La taille d'une porte façonne les hiérarchies et les distances entre les relations humaines.

L'architecte paysagiste Christophe Girot jette un regard critique sur l'environnement naturel de la Suisse: qu'est-il arrivé aux 30 millions d'arbres fruitiers qui ont disparu ici après la Seconde Guerre mondiale? Quelles sont aujourd'hui les cicatrices qu'ont laissé les carrières et le développement du paysage dans des régions encore plus éloignées?

Lors du colloque, tant les techniciens en énergie que les chercheurs en durabilité ont fait part de leurs préoccupations quant au changement climatique. L'empreinte carbone est une mesure environnementale scientifique permettant de quantifier l'impact d'une activité ou d'un objet sur le changement climatique. Elle peut également être utilisée comme unité de mesure dans le cadre de la construction durable et respectueuse du climat.

En tant que pays de démocratie directe, la Suisse offre à ses électeurs la possibilité de voter sur des projets d'aménagement du territoire et de construction. Il est temps d'ancrer encore plus solidement la culture comme une valeur commune dans l'éducation scolaire.

Toutes les contributions du colloque du 8 novembre 2019 ont été enregistrées sur vidéo. Les vidéos sont disponibles sur le site du club: archijeunes.ch